

## INDICE

Editoriale	<b>Gianluca Solla</b> Per una teoria della s/composizione	7
Scritture	<b>Daniela Angelucci</b> Montaggi e concatenamenti. Il movimento aberrante nel cinema e nel reale	19
	<b>Vincenzo Cerulli</b> Montage as a Space for Resonance. Between Dialectical Praxis and Theoretical Tensions	31
	<b>Luca Cardone</b> Anime virtuali. Montare l'immagine, smontare l'esperienza	51
	<b>Marie Rebecchi</b> La filosofia del montaggio nel surrealismo. Attrazione, conflitto, sacrificio	71
	<b>Enrico Redaelli</b> Il ritmo del montaggio. Ejzenstejn, l'arte, la natura	95
	<b>Edoardo Rugo</b> Disassembling and Recomposing. The Real in the Filmic Image	117
	<b>Luca Salza</b> Rivelare la verità della guerra. <i>La fine di San Pietroburgo</i> di Vsevolod Illarionovič Pudovkin	135
	<b>Rosamaria Salvatore</b> Frammento, discontinuità, ripetizione	157
Incontri	<b>Laura Marcolini</b> Dalle tavole alle scatole di montaggio. Immagine e spazio nei progetti di Studio Azzurro	177
	<b>Studio Azzurro con Francesca Pola</b>	183
Tracce	<b>Roberto De Gaetano</b> Whitman, il montaggio e la nascita del Nuovo Mondo	211
	<b>Enrico Terrone</b> Un battito del cuore. <i>Adieu Philippine</i> di Jacques Rozier	219
	<b>Francesca Cagelli</b> Ricomporre i frammenti. Montaggio e memoria in <i>Aftersun</i> di Charlotte Wells	231

<b>Raffaele Chiarulli</b>	
Io faccio nuove tutte le cose. Una rilettura della <i>Passione di Cristo</i>	243
<b>Elena Girelli</b>	
Il tempo della città e la città nel tempo. <i>N.Y., N.Y.</i> di Francis Thompson	253
<b>Matteo Bonazzi</b>	
<i>Melancholia</i> . Come smontare l'inizio	267
<b>Enrico Camporesi</b>	
Disjecta membra	275