INDICE

Editoriale

Gianluca Solla
Gesto (virgola) figura 7

Scritture

Roberto Mordacci
Corpo filosofico, corpo filmico e corpo comico 17

Dario Denta
Essere e significare. La figura dell'attore come significante autonomo 33

Diego Baratto
Il melodramma cinematografico contemporaneo.
Figure del gesto e del corpo 53

Martina Tassone
Osservare il gesto della follia. Sguardi antipsichiatrici
da Frederick Wiseman a Raymond Depardon 71

Luca Cardone
Il gesto del folle. Andrej Tarkovskij e l'immagine-preghiera 89

Patrizia Fantozzi
Filmare il sacro di ogni vivente.
Breve nota a margine dell'opera di Jean Painlevé 113

Francesco Valagussa
Il cinema come "gesto della mente". Una lettura di *Ben-Hur* 129

Guido Boffi
In coda all'Orsa Maggiore.
Di un motivo estetico-politico nel cinema ungherese 145

Dario Cecchi
Costellazioni gestuali. Giorgio Agamben e il cinema
nell'epoca dell'immagine digitale 159

Maria Russo
Il cinema come scoperta del mondo.
Kracauer e l'estetica del reale 175

Incontri

Clément Cogitore – Federico Leoni
Lascaux, Ferdinandea et autres images 197

Federico Leoni
Prima stanza 221

Tracce

Alex Wilk
Breath, whisper, touch. Gestures of contact in the ecotone for cinematic becoming-with 235

Irene Calabrò
Il respiro dell'immagine. *Lions Love (…and Lies)* di Agnès Varda 247

Vincenzo Cerulli
En plein air filmmaking. Some notes on sea waves, wind and early cinema 257

Riccardo Panattoni
Vedere, ricordare, parlare 275

Francesco Mancuso
Immagini incompiute. Sull'integrazione figurale in Pasolini 285

Maya Rebecca Fidelia Gargiulo
Aftersun, o l'insituabilità della memoria 297

Elio Grazioli
Il gesto, al limite 309

Silvia Garieri
Frammenti di immobilità: il linguaggio del disagio in *The Office* (US) 319