

## INDICE

<b>Editoriale</b>	<b>Gianluca Solla</b> La vita segreta delle immagini	7
<b>Scritture</b>	<b>Jun Fujita Hirose</b> <i>Eyes Wide Shut</i> . Al di là dell'oculocentrismo	19
	<b>Maria Calabretto</b> Sul non-sguardo dell'esperienza filmica: chiudere gli occhi per vedere meglio	33
	<b>Mario De Caro – Enrico Terrone</b> Cattivi, cattivissimi, cattivelli e cattivoni: la rappresentazione del male al cinema	49
	<b>Marthe Stadius</b> Exhilaration and innovative vision. From “transparent eyeball” to a new mode of perception	65
	<b>Barbara Grespi</b> Lo sguardo fra reale e virtuale. Teoria del cinema e costruzione del visibile	83
	<b>Clio Nicastro</b> Sandra Lahire: per un cinema dismorfico	99
	<b>Francesca Pola</b> La mano, il buio, il suono. Studio Azzurro nei primi anni Novanta	115
<b>Incontri</b>	<b>Adrian Paci con Gianluca Solla</b>	133
<b>Tracce</b>	<b>Maria Russo</b> Sguardo/schermo. La malafede dei volti in <i>Persona</i>	181
	<b>Gioele Cima</b> Lo sguardo del morto. Freud, Lacan, Buttgereit	193
	<b>Leonardo Strano</b> <i>Tenet</i> , o dello sguardo come spazio di gioco	213
	<b>Maria Rosaria Perrelli</b> Il suprematista e il cinematografo: Malevič e Hans Richter	225
	<b>Nicola Turrini</b> <i>Nope</i> . Domare lo sguardo	239